

**ZOZNAM MATURITÝCH ZADANÍ NA ÚSTNU FORMU INTERNEJ ČASTI  
MATURITNEJ SKÚŠKY ZO SLOVENSKEHO JAZYKA A LITERATÚRY**

Číslo zadania	Úloha č. 1	Úloha č. 2
1	Slovná zásoba	Základné literárne druhy – lyrika, epika a dráma
2	Jazyk a jeho funkcie	Epos a staroveká literatúra
3	Etapy kodifikácie slovenčiny, súčasná podoba spisovnej slovenčiny	Obdobie Veľkej Moravy
4	Fázy tvorenia rečníckeho prejavu	Humanizmus a renesancia
5	Rečnícky štýl	Idea všeslovenskej vzájomnosti
6	Súkromný a úradný list	Tragédia
7	Publicistický štýl a jeho znaky	Slovenská romantická poézia
8	Opisný slohový postup a jeho druhy	Janko Kráľ a jeho romantická tvorba
9	Autocharakteristika	Romantický literárny hrdina a romantizmus
10	Beletrizovaný a štruktúrovaný životopis	Komparácia slovenského a svetového romantizmu
11	Žiadosť do pracovného pomeru a administratívny štýl	Realizmus vo svetovej literatúre
12	Odvodzovanie, skladanie a skracovanie slov	Obraz dedinského človeka
13	Funkčné jazykové štýly	Vzťah slovenských romantikov a realistov k ľudu
14	Hovorový štýl, jeho znaky a útvary	Porovnanie slovenského a svetového realizmu
15	Rozprávanie ako slohový útvar	Porovnajete hlavných znakov romantizmu a realizmu
16	Znaky náučného štýlu	Rozdiely v spracovaní osobných citov u Kollára a Sládkoviča, moderný prístup k láske Smreka a Kostru
17	Komunikácia	Literatúra v medzivojnovom období, prvá svetová vojna v próze
18	Jednoslovné a viacslovné pomenovania	Sociálno-psychologický román
19	Podobnosti a rozdielnosti výkladu a úvahy	Lyrizovaná próza – próza naturizmu
20	Umelecký štýl ako subjektívny pohľad autora	Román - jeho druhy, základné znaky, vývin
21	Základné znaky diskusného príspevku a jeho kompozícia	Témy a smery v literatúre po roku 1945
22	Rozdiel medzi pojmi text a jazykový štýl	Motívy slovenskej poézie po roku 1945
23	Jazykové roviny slovenského jazyka	Literárna moderna ako nová etapa umeleckého stvárňovania zložitých spoločenských procesov na prelome 19. a 20. storočia
24	Identifikácia dominantných slohových postupov	Dráma ako literárny druh, jej vnútorná a vonkajšia kompozícia
25	Ľudová slovesnosť, jej spojenie s poéziou a prózou	Literárne diela zobrazujúce matku a materinský cit

26	Základné funkcie čiarky v jednoduchvej vete a v súvetí	Piesňové texty
27	Rozdiel medzi spisovnou, štandardnou a subštandardnou formou jazyka	Generácia slovenských autorov píšucich prózu po roku 1956
28	Charakteristika vlastnej slovnej zásoby z hľadiska používania cudzích slov, antonymá, synonymá a homonymá	Podstata a druhy humoru
29	Zaradenie ukážok k príslušným jazykovým štýlom	Hlavné znaky absurdnej drámy
30	Rozdelenie viet podľa zloženia, členitosti a obsahu, druhy vetných skladov	Hnutie beatnikov